

PORTFOLIO

Margherita Berlanda - freelance musician





Solista

Concertista particolarmente legata alla scena musicale contemporanea.

Youtube Channel

<https://www.youtube.com/watch?v=DOJRCwv3cNo>

G. Castelli, 'Una storia, un racconto' per fisarmonica e dieci strumenti

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZGFYxbdC9U&t=709s>

Nata a Pergine Valsugana, studia dal 2006 con il maestro Corrado Rojac, presso il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste, dove si diploma al Triennio superiore nel 2009 e nel luglio 2012 al Biennio superiore interpretativo (Master of Music). Si specializza in Musica da Camera e in Musikvermittlung presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (Germania) sotto la guida del M° Hans Maier, con il quale conclude nel luglio 2017 il Konzertexamen, dottorato in interpretazione solistica. Segue svariati corsi di perfezionamento strumentale sia con fisarmonicisti che con compositori tra cui J.Rättyä, M.Vayriyinen, L. Juhart, N. Brass, N. A. Huber. Grazie alla borsa di studio Erasmus, è stata allieva del M° Stefan Hussong presso la Musikhochschule di Würzburg (Germania) nel corso dell'A.A. 2011-2012.

Particolarmente legata al repertorio contemporaneo, ha suonato in Italia ed all'estero nell'ambito di festival e manifestazioni tra le quali sono da ricordare: Festival Nei suoni dei luoghi, Carniarmonie, *Biennale di musica contemporanea di Kooper, Donaueschingen Tagen für Neue Musik, SpazioMusica Festival, Pergine Festival* (vincitrice del bando Supernova 2019, con il progetto di teatro musicale Etoufeè, insieme alla compositrice polacca Anna Sowa).

Ha al suo attivo numerosi progetti non solo in ambito solistico, ma anche come camerista (con il fisarmonicista Ghenadie Rotari, il chitarrista Françoise Stride, il violoncellista Nicolç Nigrelli (Duo Alambic), la pianista Claudia Perez Inesta.

Collabora con svariati compositori (G.Castelli, A.Sowa, P.Mukarno, S.O.Tamimi, R.Zanata...) e ricerca sia in ambito pedagogico che artistico, con particolare attenzione ai progetti di commistione tra diverse discipline. Collabora con orchestre quali la Kammerphilharmonie Mannhiem e Haydn Orchester von Bozen und Trient.

Sue esecuzioni sono state trasmesse per Bayerische Rundfunk, Radio Vaticana e Rai Slovenia.

Lavora stabilmente con l'artista visuale Andrea Fontanari, con il quale gestisce dal settembre 2017 lo spazio artistico Anomalia (Baselga di Pinè, TN). In qualità di docente spiccano l'attività d'insegnamento presso il Conservatorio Statale di Musica G.Tartini di Trieste (corsi pre-accademici) e la Masterclass di perfezionamento strumentale svoltasi presso la Scuola di Musica di Stettino, Polonia (Panstwowa Szkola Musyczna I Stopnia). Collabora in qualità di docente con il conservatorio "L.Campidani" di Mantova.



D
u
o

A
l
a
m
b
i
c

Il Duo Alambic nasce dalla collaborazione tra le classi del M° Hans Maier e del M° Mario De Secondi presso la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen nel 2012. Si caratterizza sin dall'inizio per un'attività concertistica volta a proporre un repertorio che spazia dalla musica barocca alla realtà della musica contemporanea. La particolarità del duo di esprimere nell'accostamento timbrico di due strumenti apparentemente distanti come il violoncello e la fisarmonica che tuttavia consentono l'esecuzione sia di musica antica sia di letteratura originale. Il duo collabora stabilmente con compositori provenienti dal panorama della musica contemporanea e grazie al fortunato incontro con Gianluca Castelli nasce nel 2015 "Alambic", il pezzo del talentuoso compositore torinese che dà nome al duo, e ne enfatizza i tratti somatici (Premiere: Festival Contrasti; maggio 2015, Trento). Nel settembre 2017 la Rai Slovena promuove un programma radiofonico interamente dedicato al Duo Alambic.

Canale YouTube: https://www.youtube.com/results?search_query=duo+alambic



_azione improvvisa ensemble

azione_improvvisa è un ensemble che unisce due strumenti a corda, tiorba e chitarra elettrica, l'uno l'antenato dell'altro. La relazione tra questi due strumenti a corda è mediata dalla fisarmonica che, pur essendo uno strumento ottocentesco, trova la sua massima espressione nella re-interpretazione della musica antica e nel repertorio contemporaneo. A questi tre strumenti si aggiungono talvolta degli interventi elettronici. Tali interventi hanno sempre un carattere cameristico e sono riprodotti da piccoli diffusori sul palco che si integrano con gli strumenti.

Il rapporto tra antico e contemporaneo si riscontra anche nel repertorio, infatti l'ensemble esegue sia brani contemporanei scritti apposta per questa formazione che brani del repertorio antico trascritti.

azione-improvvisa è vincitrice del Bando Open Creazione Contemporanea 2018, di Pergine Spettacolo Aperto Festival

Canale Youtube: https://www.youtube.com/results?search_query=azione+improvvisa+ensamble



Collaborazioni con musicisti e compositori legati allo scenario della musica elettronica. In particolare con Roberto Zanata, Ivan Penov, Anna Sowa e Raul Masu (Studio I, nelle foto).

Studiol is a performance for an accordion player and a computer. The computer generates in real time an audio stream and a score, as a consequence the human performer is required to read from the monitor of the computer. The performer can improvise, elaborating the generated score in order to create a dialogue with the audio output of the computer.

This work is grounded into my previous experience both as a composer and as a researcher: on one side with my music I investigated the improvising possibilities withing composed scores for acoustic ensembles, on the other side I studied the role of technology in eliciting creative situations [1][2].

1. Masu, Raul, et al. "Beatfield: An Open-Meaning Audiovisual Exploration." *COOP 2016: Proceedings of the 12th International Conference on the Design of Cooperative Systems*, 23-27 May 2016, Trento, Italy. Springer International Publishing, 2016.
2. Morreale, Fabio, and Raul Masu. "Renegotiating Responsibilities in Human-Computer Ensembles." (2016).



So wie ein
Naturhauch...verklang..



Progetto tra poesia, musica contemporanea e teatro per l'infanzia. In collaborazione con la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen.
Compositori coinvolti: Gianluca Catelli e Valentina Massetti-Raul Masu

Drei Gedichte, Gianluca Castelli: https://www.youtube.com/watch?v=_76Q-S-0f54

Il pendio, a little piece of darkness, Valentina Massetti-Raul Masu: <https://soundcloud.com/raul-masu/il-pendio-a-little-piece-of-darkness>



Art is not a familiar place

Performance-installazione in collaborazione con l'artista visivo Andrea Fontanari.

Dialogo tra pittura e musica contemporanea.

In foto le due repliche: Teatro Sanbapolis, Trento. Casa privata per Museo Wunderkammer Trento.

Art is not a familiar place: <https://www.youtube.com/watch?v=Aya2j77Pcil&t=24s>

Anomalia contemporary arts

Spazio di produzione dedicato alla ricerca sulla sperimentazione artistica contemporanea.

Di **Anomalia Collective** fanno parte come membri attivi:
Margherita Berlanda (musicista-) Andrea Fontanari (pittore),
Alba Nabulsi (filosofa, esperta in rigenerazione urbana),
Anna Sowa (compositrice), Dorota Jasinska (musicista),
Mattia Ottaviani (regista)

Pagina Fb:

<https://www.facebook.com/anomalia.contemporary.arts/>

Youtube Channel:

https://www.youtube.com/results?search_query=anomalia+contemporary

