



## **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

Il sottoscritto Margherita Berlanda dichiara di essere consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae corrispondono a verità.

### **DATI PERSONALI**

Nome	BERLANDA MARGHERITA
Indirizzo	VIA ROSMINI 98, 38057 PERGINE VALSUGANA, TN ITALIA
Telefono	0039 346 0815085
E-mail	<a href="mailto:margheritaberlanda_1@yahoo.it">margheritaberlanda_1@yahoo.it</a>
Cittadinanza	italiana
Luogo e data di nascita	25.10.1988, TRENTO

### **TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI**

2015-2017	Konzertexamen (Post master in interpretazione solistica) in Fisarmonica (con lode) presso la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Prof. H. Maier
2014-2016	Master Musikvermittlung – Master in fruizione della musica (molto buono-buono); tesi di laurea sulla musica contemporanea nell'infanzia presso la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Prof. H.Maier e F. Gisinger
2012-2014	Master in Musica da Camera (con lode), Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Prof. H. Maier
2008-2012	Diploma in Fisarmonica (10/10) und Master in Interpretazione solistica (110 e lode/110), Conservatorio Statale G. Tartini di Musica di Trieste bei Prof. C.Rojac
2006-2007	Maturità scientifica (100/100), "Istituto d'Istruzione M.Curie" Pergine Valsugana

**Corsi di perfezionamento** Prof. L.Juhart, I. Koval, R.Pechmann, J. Rättyä, M.Vayriyinen, B.Zagoranski

Mit den Komponisten:

N. Brass (2013), F.Nieder (2014), N.A.Huber (2014)

## TITOLI DI SERVIZIO

Grazie alle competenze acquisite nel mio completo percorso di studi, che spazia dalla metodologia strumentale, alle tecniche di fruizione per introdurre la musica contemporanea nell'infanzia, alle specializzazioni in ambito cameristico e solistico, sono molto versatile e preparata nel campo dell'insegnamento, sia a livelli specialistici che di base.

- Novembre 2019 Listen to it! Musica e nuove tecnologie; ciclo di lezioni presso l'Istituto d' Istruzione „Marie Curie“ di Pergine Valsugana (TN) con azione improvvisa ensemble ([www.azioneimprovvisa.com](http://www.azioneimprovvisa.com))
- 21-24 luglio 2019 Corso di perfezionamento presso Alpen Classica Festival ([www.alpenclassicafestival.com](http://www.alpenclassicafestival.com))
- Da gennaio 2019 Docente di propedeutica musicale fisarmonica presso il Conservatorio Statale di Musica „Lucio Campiani „ Mantova (Ref. Gianluca Pugnaroni, [glpugnaroni@gmail.com](mailto:glpugnaroni@gmail.com))
- 2018-2019 Paulchen's groesster Traum, progetto pedagogico per bambini in collaborazione con Yu&me Ensemble (première del progetto presso Kulturzentrum am Muenster; Konstanz am Bodensee)
- Agosto 2018 Laboratorio d'improvvisazione e avviamento all'ascolto della musica contemporanea con concerto finale l'11 agosto 2018. Progetto sviluppato con azione improvvisa ensemble per Incolto Experience, sostenuto dalla Regione Autonoma di Trento, dal MUSE, dall'associazione Alchemica, dalle Politiche Giovanili
- Luglio 2018 Laboratori di avviamento all'ascolto della musica contemporanea per Pergine Festival nell'ambito del progetto The Kites con azione\_improvvisa ensemble
- Marzo 2016 Docente alla masterclass d'interpretazione presso l'Istituto Musicale „Panstwowa Szkola Musyczna I Stopnia“ di Stettino, Polonia
- Giugno- Luglio 2016 Introduzione all'ascolto attivo della musica contemporanea presso la scuola elementare di Talheim (Baden-Württemberg) con il progetto *So wie ein Naturhauch...verklang...Alte Sprache- Neue Klänge*, in collaborazione con la Staatlichen Hochschule für Musik di Trossingen
- Gennaio 2015 Ciclo di lezioni concerto presso il „Liceo Leonardo“ di Brescia
- Agosto 2014 Docente alla masterclass d'interpretazione presso l'Associazione „Associazione Acart“ di S.Gemini

2010-2011	Assistente all'insegnamento presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Tartini" di Trieste
2009-2010	Docente alla „Scuola di Musica di Gorizia“, Gorizia; Sostituzione del M° C.Rojac (Ref. Corrado Rojac, info@corradorojac.com)

### **TITOLI ARTISTICI**

Attiva sia come solista che come camerista a livello internazionale. Legata in particolar modo alla musica contemporanea, predilige la ricerca in ambito artistico pluridisciplinare creando progetti trasversali anche in ambito pedagogico.

In allegato la lista completa dei concerti più importanti e la lista del repertorio.

### **Riconoscimenti e premi**

2019: vincitrice della Call Supernova (Pergine Festival) per le nuove produzioni emergenti, insieme ad Anomalia Collective (Anna Sowa, Dorota Jasinska); produzione della piece di teatro musicale Etouffée

2019: The working Room, residenza artistica con azione improvvisa ensemble presso Fabbrica del Vapore, Milano; sostenuti da Fattoria Vittadini

2018: vincitrice del Bando Open Creazione Contemporanea, per Pergine Festival, con azione improvvisa ensemble

2018: Il Premio al Concorso Internazionale di Musica di Stresa, Sezione musica da camera

2012: III Premio al "Luigi Nono" International Music Competition di Torino

2012: selezionata italiana Copue Mondiale de l'Accordeon (sezione piano accordion)

2011: Borsa di studio Progetto Erasmus, Staatliche Hochschule für Musik Würzburg sotto la guida del Prof. S.Hussong

2009: I Premio Assoluto, Premio Europeo Fisarmonica San Gemini , III Premio Concorso Internazionale Strumenti e Musica Spoleto

## **Collaborazioni precedenti**

2006: Tournee con l'ensemble di fisarmoniche classiche „Victoria“, Australia

2008-2010: Ciclo di concerti in duo e registrazioni (per Radio Vaticana) con il chitarrista Francoise Stride (Italia-Penisola Balcanica)

2009: Ciclo di concerti e produzione di un CD per il progetto “paeSaggi sonori” con l'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio “G. Tartini” di Trieste, sotto la guida del M° Paolo Longo (sponsorizzati dalla Regione Friuli Venezia Giulia)

2011: Ciclo di concerti in Friuli Venezia Giulia (Konzert für zwei Cembali in C-Dur BWV 1061 von J.S. Bach), Duo con il fisarmonicista Ghenadie Rotari

2012: Cooperazione con la Kammerphilharmonie Mannheim

2014-2015: Concerti in duo con la fisarmonicista Rebekka Zwick „Duophonia“

## **Collaborazioni recenti**

2014-2017: Collaborazione con „Motocontratio“ Ensemble di musica Contemporanea di Trento

2014-2017: Collaborazione con „Sinfonietta“ Neue Musik Ensemble, dell'Hochschule für Musik Trossingen sotto la guida del M° Sven Thomas Kiebler

dal 2013: Duo Alambic, duo violoncello-fisarmonica, con il cellista Nicolò Nigrelli (programma radiofonico per Rai Slovenia dedicato al Duo Alambic, settembre 2017)

dal 2014: Collaborazione con il compositore G. Castelli (Premiere di opere per Solo e per Ensemble) e con il compositore e ricercatore R. Masu (Premiere, progetti pedagogici, progetti di ricerca – improvvisazione uomo-computer)

dal 2017: Collaborazione con l'artista visuale Andrea Fontanari (Art ist not a familiar place, Performance-Concerto sostenuta dal Museo Wunderkammer di Trento e dal Centro Santa Chiara, Teatro Sanbapolis Trento)

da settembre 2017: azione\_improvvisa Ensemble, progetto musicale-improvvisativo tra musica contemporanea e barocca, sotto la guida del compositore e musicista elettronico R. Masu, con A. Antonel (tiorba) e P. Dinapoli (chitarra elettrica); collaborazione con svariati compositori del panorama contemporaneo italiano tra cui: G.C. Taccani, S. Alessandretti, Z. Baldi...

da settembre 2017: Cofondatrice e presidente dell'Associazione Culturale Anomalia, laboratorio di ricerca sull'arte contemporanea, con sede a Baselga di Pinè, con l'artista visuale Andrea Fontanari e la filosofa e ricercatrice Alba Nabulsi

gennaio 2018: cooperazione con Haydn Orchester von Bozen und Trient (Roberto Vetrano Oper „Ettore Majorana „)

agosto 2018: \_like a sunny polish day, progetto storico-musicale in collaborazione con la fondazione "Pole do popisu" ul. Wojdana 3526-600 Radom, Polonia e l'archivio-biblioteca del CSSEO Levico Terme TN, con la compositrice Anna Sowa, la violinista Dorota Jasinka e il compositore-musicista elettronico Ivan Penov

ottobre 2018: collaborazione artistica con il compositore R.Zanata per Spaziomusica Festival 2018, Cagliari

2019: collabora con la Monteverdi Akademie del Conservatorio Statale di Musica C.Monteverdi di Bolzano

settembre 2019: importante tournée cinese con il cellista Nicolo Nigrelli, organizzata dal Ministero della cultura di Shanghai

## **Collaborazioni future**

24-25 ottobre: concerto solista e in duo con la pianista Claudia Perez Inesta presso Akademie der Künste Berlin

Dicembre 2019: residenza artistica di Samir Odeh Tamimi (compositore-artista visuale, vicerettore di ADK Berlin) presso lo spazio artistico Anomalia (TN); serie di concerti monografici

## **ALTRE COMPETENZE**

### **Competenze linguistiche**

Lingua madre

italiano

Altre lingue

tedesco (molto buono-buono)

inglese (buono)

spagnolo (buono– scritto: sufficiente)

### **Competenze organizzative**

Grazie all'esperienza raccolta nell'ambito del Master di Musikvermittlung (svariati tirocini in strutture legate alla promozione artistica musicale es. Teatro Comunale di Pergine) e all'esperienza artistica in generale (organizzazione di prove, concerti, progetti di divulgazione musicale, gestione di spazi laboratoriali) ho avuto modo di sviluppare buone capacità organizzative.

Essendo ora impegnata in maniera più concerta e continuativa nell'ambito dell'organizzazione di eventi (Ass.Culturale Anomalia) ho avuto modo di affinare sia le mie capacità comunicative (rapporti con artisti, aziende, associazioni culturali anche straniere), che gestionali e organizzative.

